

الشجرة المباركة
بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على نبيه
والعاقبة الطيبين

اشبه شجرة محمدية نك زيلته تبركا طرف عاجز يدن علاوة تزيين وعرفها العبارة اطرافه تسطيرا يدلان افضل مخلوقات
افند من حضرت تلميزك نعل شريفك تملك خلاصه خواصك ترجمه سيدر بيخير بيزك نعل ياكلك تماثله نظره
ايلين بلا تكبر نعل شريفك رسمى پوسايت او تماثل شريفه طول مدت نظره مراقبه ده بولونكه نيجه زما نلر صياح
واخشا مقدم مقدس نبوى آنك اوزر نده شرف استقرا ايلشدر شوشكل شريف شيخ شمس الدين جزرينك
تصحيح المصايح كتاب معالى فضائلك بيان واسناد صحيحه نقل وتصحيح ايلديكى اوزره نبى ذیشان افند من حضرت تلميزك
نعل ياكلك تماثلك مقدار بدر بومتثال مباركك مجربا ولان بركات ومنافع ندر كه بومتثال شريفى اوزر نده
بولنديران كسه حتى وخلق نر نده قبول تاقه مظهر اولور هر حاله روضه مطهره بي زيارت ويا خود عالم منامه
مشاهده ايدر وهانكه بر عسكرا سلامه بولنور ايسه سبب نصرت وموفقيت اولور وبونعل مباركك
هانكى رايشده نبى ذیشان تو سلا ونسه بهمه حال بعناية الله المتعال حصول پذيرا اولور وبرصقنى
اتناسنده تو سلا ونسه نعل شريفك حرمت وبركاتيله فرج وفرجه بلا شك مظهر اولور وبرابر نده
استصحا بايدن كسسه اعدا وبغاتك بغى وتجاوز لردن امين اولور وهى ر شيطانك شرندن وهى ر
حسودك كوزندن سالم اولور ووضع جمله كفار رغب ومشقت اولان خاتون قدرت الهيه ايله
ناىل سهولت اولور بعناية الله الوهاب واليه المرجع والمآب

الحمد لله الذى بنعمته تتم الصالحات والصلوة والسلام على نبيه وآله الطيبين وزواجه
الطيبات وبعد فقد وفقنى الله لاكمال طبع هذه الشجرة المباركة وادراك ينعمها بعد
توشىها بتصديق نفعها من مجلس تدقيق المؤلفات باشارة (١٠٦) نومر
٢١٨ شوال سنة الهجرية وذلك فى عصر مولانا الملك المعظم امير المؤمنين المنعم
السلطان محمد رشاد خان سليل السلاطين العثمانية ايد الله دولته بالذوام وايد
بالنصر المبين سلطنته الى يوم يدعى كل ناس بامام وقد اعنى بنشر شذاها وفوح
ريها بعد جهد جهيد وصرف زمان وبترجمة خواص هذه الشجرة المحمدية وبترجمة خواص
تماثل نعل الاحمدية من العربى على لسان التركى لاستفادة العوام والخواص السيد الحاج
محمد صالح كاملى بن سليمان النيكسارى من الموالى واسطاشهر بجا دى الاولى من سنة
احدى وثلاثين وثلاث مائة والف من كان يرى من الامام والخلف صلى الله عليه وسلم
وعلى آله المنتمين اليه مالا ح بدر تمام وفاح بمسك ختام

بعناية الله العليم العالم



هذه شجرة تنوعت منها اشجار

واينعت كل شجرة منها باثمار فان كل غصن بما خص به من الاسرار فما كانت في مكان الا وقد كان وحصل لاهله
الامان وان كانت في بيت لا يحرق او في سفينة لا تغرق وان كانت في خزانة لم تنكب على مزال زمان وهي الامان من كل
شر الجامعة لكل خير وناهيك بشجرة تكون اصلها سيد البشر صلى الله تعالى عليه وعلى اله ما دار فلك بقمر وتمتعت عين بنظر
واذن بخبر ورضي الله تعالى عن ابي بكر وعمر وعثمان جامع القرآن وعلى بن ابي طالب مبيد الشجعان ومبيد اهل الكفر
والطغيان وعن الستة الباقيين والتابعين لهم باحسان الى يوم ورضي الله عن باقي الصحابة اجمعين والالا الطاهرين
والحمد لله رب العالمين

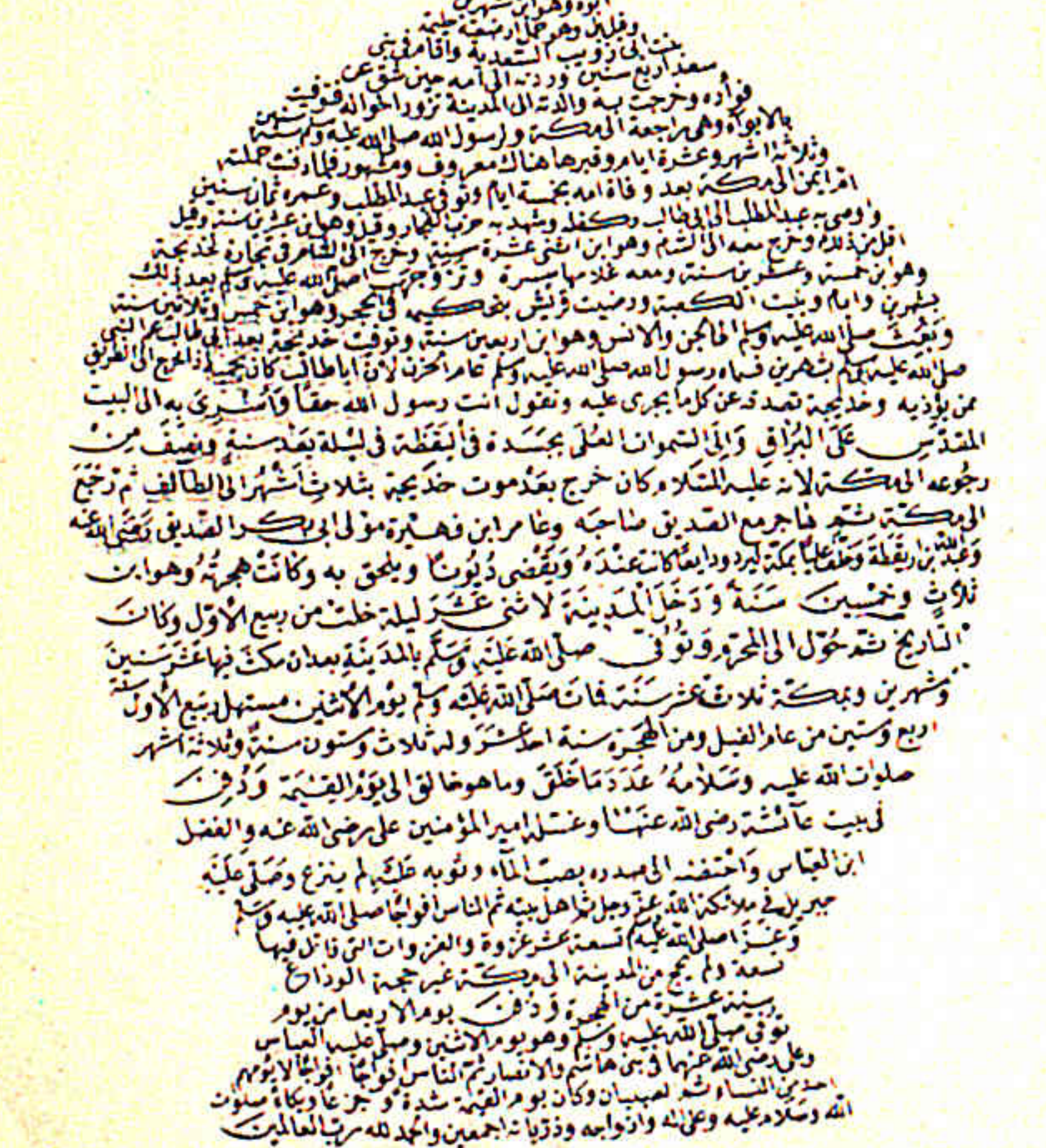
شجرة طيبة محدثه وسلسلة مطهرة احدثه اويله برشجرة مباركة دركماندن نجه اشجار واثمار تنوع وتشعبا يلبس وهر
برده مختلف الانواع ثمار جامع بولنش وهر رشعبة نك شاخ وفالي من عند الله كنديسنه تخصيص قلنان اسراري اثمار
وانتاج ايلشدر ايمكا اصل اصيلي روى ارضه ثابت وملاصق وفروع واعصان مباركة سى سماء لاهوته متصاعد ومتلاحق
اولان اشبو شجرة عليه هانكى مكانه بولنسه اوراده اولانله بالجملة مهالك ومخاوفدن حصول من وامان محقق
وبولنديغى خانه نك يانغيندن وسفينه نك غرقدن وخزينه نك نهب وغارتدن محفوظا للمسى برامر مقرر اولغله
هر آفات وشرودى دافع ومافع وجملة خير وبركاتى جالب وجامع بربادكار امان مداردر ارتق اصل مباركى
خطاب جليل لولالك ايله مشرف ومعلد وكريمه بمجلة وما ارسلناك ايله مطرا وبالا حضرت سيد البشر
شفيع روز محشر اولان برسلسله برمينه نك شرف مرتبة وعظمتنى بيان واعلاما يچون بشقه توصيف واطرا ياحتياج قالمان
وصلى الله تعالى عليه واله ما دار فلك بقمر وتمتعت عين بنظر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الشَّجَرَةُ الْمَحْجُوتَةُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَسَبَ سَبِيلَ اللَّهِ وَإِلَ اللَّهِ الْمَصِيرُ اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ



۱۰۰

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or note, located at the bottom right of the page.

3. 9. 3.

عائیکہ رحمہ اللہ

بِسْمِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ

برخ عسل

عبد المطلب

الجمعة عشرين

عبدالمطلب

صلى الله عليه وسلم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسم الله الرحمن الرحيم

مجلس العلماء

عبداللہ

۹۰۶

فَاطِمَةُ زَيْنَبُ النَّ

الأمام الحسن

وَقَدْ كَرِهَ اللَّهُ الْمُشْرِكِينَ

محسن

ان فاطمة زوجة محمد بن عبد الله
جنيت بموافقة عنها اسقطت

ولد رضي الله عنه
سنة أربع
وقيل سنة ثمان

وعلق به واسمه
بعد الحسن بن الحسن بن علي
ولد بعد الحسن بن علي وعشرة
وعق عنه رسول الله صلى الله عليه

عق عن اخيه وكان الامام الحسين
رسول الله صلى الله عليه وسلم من
وقال رضي الله عنه يوم عاشوراء من

وستين في موضع يقال له كرهيل من ارض
ويعرف ايضا بالطف قله سنان ابن اسر

بن عبد الله، القاضي و سر داسه عمر ابن دى
الشمر ابن رص و امير ذلك الجيش عمر ابن سعد
وابوه احد العشرة و كان بعد قتل الحسين اذا اجاز

فاملین علی بامر عبده بن زیاد بامر زیاده
سفیان و عقب الحسین ابن ابی المثنی
سر راهه و علی ابن العابدین لا غیر و

محمد ابا فرحان الاشرف وعبيد
وخسين العابد وزيد الش
وهو ابو الاوطس
لا غبار المبرور

الحسين رضي الله عنهم اجمع

This image shows a page from a manuscript in the Shikhar Gharana style. The text is written in a dense, flowing Devanagari script, characteristic of this style. The lines of text are arranged horizontally but exhibit a significant undulating or 'wavy' pattern, which is a key feature of the Shikhar Gharana. The ink is dark, and the paper appears aged and slightly worn. The overall composition is dynamic and visually engaging due to the continuous movement of the script.

١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١

192

[illegible][illegible][illegible][illegible]

الله

30

القاسم ابن الله

الظاهر نازك

الظن نازل

ابراهيم ابن الله

ابن الله

الله

[illegible]

القاسم ابن القاسم

الظاهر ابن الظاهر

الظبي ابن الظبي

ابراهيم ابن ابراهيم

30

30

القاسم ابن القاسم

الظاهر ابن الظاهر

النبي ابن النبي

ابراهيم ابن ابراهيم

القاسم ابن الز

الظاهر ابن الز

القاسم ابن الز

الظاهر ابن الز

القاسم ابن الز

30

القاسم ابن الز

الظاهر ابن الز

القاسم ابن الز

الظاهر ابن الز

القاسم ابن الز

30

القاسم ابن القاسم

الظاهر ابن الظاهر

الظبي ابن الظبي

ابراهيم ابن ابراهيم

30

[illegible][illegible]

This image shows a page from a manuscript, likely a copy of the 'Shahnameh' (Book of Kings) in the 'Shamsa' style. The page is characterized by three large, curved bands of text, each containing a different type of calligraphic script. The text is written in black ink on a light-colored background. The bands are separated by white space, and the overall layout is characteristic of the 'Shamsa' style, which is a form of Persian calligraphy.

زیر الحاکم بنی شرف الی

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

بعضهم
منهم
الذين
في قصص
وحاها
للبعض
منهم
الذين
في قصص
وحاها

وَقَدْ أَيْلَكَ عَرَبْتَنِي
مَجْمُوعًا لِلَّهِ عَالِمًا

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, arranged in a dense, somewhat circular or fan-like pattern. The text is written on aged, yellowed paper. The script is highly stylized and difficult to decipher fully, but it appears to be a collection of verses or a single continuous passage. The text is oriented diagonally across the page.

[illegible]

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

تقليد من بيت الفرس
هلا في قبلي
منه من ان حاشية
منه من ان حاشية
منه من ان حاشية

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible]

١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

ردا مربع
النوره من حجارة
فراش من ادم
خوشه ليف
عما ثرا ربيعه
عما من حمله
كان ليلها
غالب وفاته
عما من حمله
كان ليلها
بفضل وفاته
عما من ذات
زوايا
كان ليلها
في الاعيان
وعما من سودا
ايضا
ودخل يوم فتح
مكة
وعلى رأس
عمامة سوداء
مدركا كان
قد ارمي طرفها
بين كفيها
قربا
كان يشرب
منها
فجاء بجرحه
اشبه
طبا جرحه
يطبخ له في بياض
وكان من ثيابها
على يديه
او من حوله

الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار

الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار

الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار

الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار

الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار

الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار

الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار

الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار

الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار

الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار

الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار

الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار

الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار

الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار

الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار

الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار

الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار

الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار

وهذا جدول المحتوي على قايح النبي صلى الله عليه وسلم من حديثه الشريف

١	اسلامه الوحي	اسلامه بكره من الله	عرض ذلك على وزراء من نوفل	اسلامه على ابي طالب رضي الله عنه	اسلامه خديجة رضي الله عنها	اسلامه زيد بن حارثة
٢	اسلامه على ابي طالب	اسلامه زيد بن حارثة	اسلامه خديجة رضي الله عنها	اسلامه على ابي طالب	اسلامه خديجة رضي الله عنها	اسلامه زيد بن حارثة
٣	اسلامه عمر وابن عباس	وقيل عتبة	اسلامه خالد بن سبيد	رضي الله تعالى عنه		
٤	اسلامه لادن	اسلامه لادن				
٥	اسلامه لادن	اسلامه لادن				
٦	اسلامه لادن	اسلامه لادن				
٧	اسلامه لادن	اسلامه لادن				
٨	اسلامه لادن	اسلامه لادن				
٩	اسلامه لادن	اسلامه لادن				
١٠	اسلامه لادن	اسلامه لادن				

هجرة النبي صلى الله عليه وسلم الى المدينة المنورة

ضمير جئت الى الشمل طاهر فسميت مكة لظهور الاشواق العجسى وقلتها ليل السلام

بسم الله ومجده ومصلاته وسلامه على نبيه وعبداه وصحبه اهل بيته وعلى ما دح النبي صلى الله عليه وسلم لهم
 لا منتهى لكبارها وهمته (الصغيري) اجل من الدهر وبعد فيقول العبد الداعي الساعي في نثر لآل هذا البحر
 الزخار على اخوان الساكنين في الاقطار اضعف العباد من النمل الصغير الفقير الى احسان ربه القدير السيد
 الحاج محمد صالح الكامل بن سليمان النيكسار القاطن في دار الخلافة العلية ادام الله دولة العثمانية الظاهرة
 الشاخنة ووظد نجل نجيب سلالته الطاهرة الراسخة المؤيدة فيها الى ظهور العين في الشين على استخراج محي الدين
 بعناية الله المبين صانها الله عن البلاء وعن دخول الاعداء فيها مبشرا ومؤيدا بهذا الحديث اذا هلك قيصر فلا
 قيصر بعده يعني اذا فتح ملك القسطنطينية فلا يفتحها احد من الكفار الا المهدي من يد الملوك العثمانية كما اشار
 في الجفر الصحيح الله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب لما عزمت مستعيناً من الله على تميم نفع هذه الشجرة المحمدية
 باشارة اعز الخوف السادات بالطبع والتمثيل وبذلك لاقتنائها وتجيرها بنقلها من الجبل ثم اردت ان ازيد هم لفوائد متنا سنية
 بهذه الشجرة واليه عائدة الا انها عظيمة النفع والفوائد كالدراري السبع الاولى التي قد وشحت طرقة ديارها استشفاعاً الى
 وكفاة المؤمنين بوضع خاتم النبوة والثانية زينت خاتمها بتمثال الغل خير الوري والثالثة بقت فضائل النعل في اطرافها
 وخواصر هذه الشجرة باللسانين العربي والتركي ليعم النفع على الجميع المؤمنين والرابعة ابيات متتابعة في اهل بيت
 المصطفى قفاك عن طعن اصحاب الوفا تسلم قفاك فمفاحها ومغلاقيها (ق) والخامسة دوائر ثمانية
 اولها العالم واخرها العالم ارسلها ارسلها الى اسكندر والثالثة دوائر اخر رتبها مثلها من كلام
 امير المؤمنين وادم الاولياء وهارون الاصفياء وذوالقرنين الاقبياء رضي الله عنه فمفاحها ومغلاقيها
 مبدية في وسط الدائرة موضحة فيها والسابعة ابيات بديعة مصنعة هدية مني للاخوان وتذكره
 لهم اياي للدعاء بالرحمة والغفران لان العمران والازدياق وصلوا الله وسلم على سيدنا اصل الشجرة التورانية
 ومنبع الاسرار القرآنية الصمدانية محمد واله الكرام البررة ما هبت النسيم وغدت الحماة ودرت الغمام وخطت الاقدام
 وخطت الاقدام وحمد الله العليم العلام في الافئحة والاختتام يا رب الانام

وقد بدأ بطبع هذا الكتاب المبشر العالي المستطاب بعون الله الملك الوهاب في اواخر
 شهر ربيع الاخر يوم الاثنين لسنة توافق وتصادف تاريخها في (غفران) من الهجرة
 النبوة على صاحب هذه الشجرة المحمدية افضل الصلوات واثم التسليمات وانمي
 التحية اللهم يسر لنا نشر هذه الشجرة بين الحافقين وختامها
 بمسكن التام وبفضل رب الانام طلبا لمرضاة الله ولرضاء
 رسول الله واله وصحبه اجمعين آمين ثم آمين
 لا ارضى بواحدة حتى اضيف اليها الف
 امين يا معين

مرحانه شريف پاشا خانده حافظ محمد و برهان الدين افنديل مطبعه سنده طبع والنشر

برنجی دپوه

Süleymaniye U. Kütüphanesi

Kisim Tahir ağa tekkesi